



12 janvier 2015

COMMUNIQUE DE PRESSE
GALERIE CHRISTOPHER GERBER

NICOLAS DELAROCHE
Le patrimoine présent

15 janvier – 12 février 2015

Vernissage Jeudi 15 janvier 2015 de 18h00 à 20h30

La galerie Christopher Gerber est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Nicolas Delaroche à la galerie.

Une île était l'endroit rêvé.

J'avais le temps.

Sans besoin et libre de mes jours, de mes semaines, d'un mois.

Voir l'île, de la côte ou du bateau, c'était déjà se reconnaître.

Les heures qui glissent entre les doigts.

Tout invitait à penser aux choses simples que la hâte de vivre me dissimule.

Le bruit du monde me parvenait étouffé et si en retard qu'il perdait toute nocivité.

Tout cela, je sens bien qu'à distance ce n'est pas grand-chose.

Pourtant, c'est l'essentiel, ou si l'on veut, l'essence.

Partir... de Michel Déon, recomposé par Nicolas Delaroche

Le patrimoine présent est le récit photographique du mois que Nicolas Delaroche a passé en Grèce, dans six îles des Cyclades. Chaque pièce et une proposition d'instant, un instantané.

Ce voyage dans le temps ne se veut ni archéologique ni « crisologique », il est guidé par l'objectif de l'appareil photo, par la prise de notes et la récolte d'objets. L'artiste nous donne à croire que chaque photographie se doit de trouver son langage et sa forme pour offrir une échappée singulière au spectateur. Le personnage de Goldmund de Hermann Hesse n'est pas loin. Nicolas et lui suivent une quête, dont ils ne connaissent ni le but ni la finalité, si ce n'est de découvrir une portion de l'univers. Les photographies de Nicolas Delaroche sont accompagnées d'un texte-objet de Nadja Maillard.



(autour d'un fragment d'Antonio Machado)

Invitée à vagabonder dans les images du périple grec de Nicolas Delaroche, Nadja Maillard propose une mise en abyme sur un poème d'Antonio Machado *Caminante no hay camino...* Autour d'un fragment de ce poème, elle s'essaie à un exercice d'appariement – empruntant à la loi du cadre et à l'effet de paroi – qui secrète sa propre architecture. Ses mots croisent ceux du poète espagnol et *lo* fait un bout de chemin avec le *Caminante*. Procédant ensuite par retraits successifs, elle fait émerger des énoncés, toujours plus lapidaires, qui ouvrent à d'autres sens. D'autres chemins se dessinent où chacun et invité à se balader. Ou à s'égarer. Sachant qu'avec la rêverie, l'égarément est une des modalités du voyage

Nicolas Delaroche (1985) est diplômé de la HKB (Hochschule der Künste Bern) et de l'ECAL (École cantonale d'Art de Lausanne). Il a récemment exposé chez Forde à Genève, au Musée des Beaux-Arts de Lausanne et au CentrePasquArt de Bienne. Il a remporté en 2010 le Prix International de Photographie Raymond Weil.

Nicolas Delaroche vit et travaille à Lausanne, Suisse.

Nadja Maillard est historienne et anthropologue.

Contact Presse :

Christopher GERBER

christopher@christophergerber.com

T. +41 78 850 1396